

Samstag, 17.11.01, 23.30 Uhr

nt/Musikmonat/Live: **RADIO OSAKA (ZH)**
Heavy Mental Grooves

Anschliessend Uplifting Grooves mit DJs Scimon & Gent

nt/Areal, Erlenstrasse 21, 4058 Basel. Zugang via Kreuzung Erlenstrasse/Mattenstrasse, Tram 1/Bus 33: Hst. Musical Theater. Ins Areal zu Fuss oder mit dem Velo. Kein direkter Zugang mit dem Auto. Vorsicht: LKW-Verkehr auf dem Areal. Das Betreten des Areals erfolgt auf eigenes Risiko. Eintritt Fr. 15.-/10.- (Mitglieder)

RADIO OSAKA: ANSPRUCHSVOLLE KOST VOM FEINSTEN – KURZTEXT

Die Zürcher Kultband Radio Osaka spielt Rock, klingt aber wie Jazz – oder doch eher umgekehrt? Seit 10 Jahren gehören Sie zu den experimentierfreudigsten Bands der Schweiz, und zu ihrer neusten CD schreibt Musicscene: «Solarize» muss mit Preisen und Auszeichnungen überhäuft werden – ein Meisterwerk! Wer die Young Gods mag, wird über Radio Osaka erst recht staunen.

LINE-UP

- Andi Czech (voice)
- Stephan Thelen (guitar, samples, synth, loops, programming)
- Christian Kuntner (e-bass, samples, live sampling)
- Benno Kaiser (drums)



KONTAKT (auch für CD-Bemusterung)

Stephan Thelen
Minervastr. 128
8032 Zürich
01 380 61 53
reptile@swix.ch

DOWNLOAD

PRESETAUGLICHE FOTOS

1819 x 785 pix, 96kB (oben):

http://www.areal.org/download/nov01/osaka4_300.jpg

1177 x 1079 pix, 172kB (unten):

http://www.areal.org/download/nov01/osaka1_300.jpg



Die Zürcher Band **Radio Osaka** gehört seit bald 10 Jahren zu den experimentierfreudigsten professionellen Rockbands der Schweiz.

Nach den CDs **Radio Osaka** (1993), **X Fade** (1996) und der Ambient-Remix CD **Broken Symmetry** (1996) (alle auf dem Basler BOY Label erschienen) erschien im Februar 01 nun die vierte CD **Solarize** (Label: repTile, Vertrieb: RecRec): wie bei den vorgängigen Alben ist dabei ein kompromissloses Werk zeitgenössischer Musik entstanden, eine für die Band wichtige Station in ihrer Suche nach neuen Strukturen, Rhythmen, Klängen und Harmonien innerhalb der kompakten und Form des sogenannten Rocksongs.

(Analoge) Improvisation und (digitale) Technik

Nach den guten Erfahrungen mit modernen Produktionstechniken wie Sampling, Harddiskrecording und radikales elektronisches Prozessieren auf **X Fade** und **Broken Symmetry** wollte die Band mit ihrer vierten CD zunächst weiter und extremer in diese Richtung gehen. Da aber die Gefahr gross ist, dass solche Techniken zu steriler und konstruiert-klingender Musik führt, wollte die Band aber andererseits auch ihre Freude, Lust und Können am spontanen Zusammenspiel und Improvisieren erneut in den Vordergrund stellen. Ein Ausweg aus dem scheinbaren Dilemma, Spontanität mit dem engen Korsett zu vereinbaren, das durch Berge von komplizierter Elektronik, Computern und teure Studio Zeit auferlegt wird, erschien die Möglichkeit, die Elektronik dort einzusetzen, wo sie den kreativen Prozess am wenigsten behindert, nämlich in der Bearbeitungsphase (Overdubs, Prozessieren und Harddisk Editieren). So basieren auch die meisten Stücke auf "Solarize" auf spontane Improvisationen, die während einer zweitägigen Aufnahmesession im Magnetix Studio in Wetzikon aufgenommen worden. Erst während eines langen Prozesses, an dem neben der Band auch andere MusikerInnen beteiligt waren (Peter Schärli (Flügelhorn), Eva Enderlin und Clara Buntin von den Sophisticrats sowie die ehemaligen Band Mitglieder Tommy Meier (Sax und Bass Klarinette) und Andy Brugger (Schlagzeug) wurden diese Improvisationen ergänzt, geloopt, verfremdet und editiert und wuchsen auf sehr organische Weise zu "Kompositionen" (im wahrsten Sinne des Wortes), die hoffentlich das Beste aus zwei Welten vereinbaren.

Eine Analogie erscheint dabei die in der Photographie durch Man Ray bekannt gewordene Technik der "Solarisation" zu sein: ein Abbild der Realität wird durch einen technischen Eingriff im nachhinein bis zur Unkenntlichkeit verzerrt, um einerseits neue Bilder zu kreieren, andererseits um alte Bilder in einem neuen Licht erscheinen zu lassen.

PRESSE

Paul Stump, Musikkritiker des renommierten englischen Musikmagazins „The Wire“, kürte das letzte Radio Osaka-Doppelalbum „X-Fade“ zu seinem Album des Jahres. Hanspeter „Düsi“ Künzler aus London sagt: „Radio Osaka lässt sich mit nichts anderem vergleichen.“ Das von Stephan Thelen und Andreas Czech vor neun Jahren ins Leben gerufenen Radio Osaka-Projekt sticht in unserer heutigen flauen Popwelt durch besondere Originalität und Vielfalt hervor.

Stephan Thelen ist zwar Gitarrist aus der Schule von Robert Fripp. Beni Vigne (Tages-Anzeiger) bemerkt aber anlässlich des letzten Konzerts der Band am Stadtsommer Zürich: „Thelen lässt die Gitarre meist links liegen und bedient dafür vorwiegend locker aus dem Barstuhl eine ganze Konsole von Electronica und Digitalia.“ Die musikalischen Wurzeln von Andi Czechs Stimme liegen unüberhörbar irgendwo zwischen Tim Buckley und David Byrne. Er verfügt über eine überaus elastische Stimme, welche er immer wieder auch in elektronisch unterstützten Vokalexperimenten einsetzt. Christian Kuntner (Bass) und Benno Kaiser (Schlagzeug) unterlegen die Soundscapes der

Solisten mit kompakten Grooves. Während der Schlagzeuger sich gekonnt ausschliesslich dem analogen Klang widmet, bereichert der Bassist den Sound mit rhythmisch-rauen Instant-Live-Samples.

«Und wenn der Lehrer in der Schule fragen würde: «Was haben uns die letzten zwanzig Jahre an Rock und elektronischer Musik von King Crimson bis Goldie gebracht?», dann wäre die Antwort so klar wie Sonnenlicht: **Radio Osaka**. Fünf Jahre nach ihren letzten beiden Alben schieben Andi Czech und Stephan Thelen endlich, endlich ihr neues Werk nach, und es gibt eigentlich nur ein einziges Wort, das den elf neuen Tracks annähernd gerecht wird: Meisterwerk. «**Solarize**» klingt wie eine Quintessenz des Rocks, ist eine unglaublich aufregende Reise durch musikalische Sonnensysteme, eine betörend ausgewogene Vereinigung von Kopf und Bein, von Seele und Herz. Himmel, wie soll man das beschreiben, was die beiden mit der Unterstützung von verschiedensten Superkönnern da zu Stande gebracht haben? Vielleicht so: **Radio Osaka** bringen Gitarre und Computer schon fast beängstigend präzise auf den stecknadelstichgrossen Punkt. Ihre Musik wirkt plastisch, so als könnte man die Beats anfassen und kneten. Und überhaupt: «**Solarize**» muss mit Preisen und Auszeichnungen überhäuft werden!» (hug)

music scene – Das Schweizer Musikmagazin

«Die Zürcher Band Radio Osaka fragt auf ihrer Homepage: Ist unser Song "Alphaville" (vom 96er Album "X Fade") Heady Metal oder Heavy Mental? Eine schlüssige Antwort wird man wohl nie finden, weil die Musik der bis zu siebenköpfigen Band schwer einstuftbar ist. Stilbeschreibungen werden Radio Osaka nur ungenügend gerecht. Auch ihr viertes Werk (inklusive der instrumentalen Remix-CD "Broken Symmetry") "Solarize" pendelt zwischen den Stilen, ohne irgendwo richtig dazuzugehören. "Runaway" erinnert beispielsweise an die Young Gods, während "A broken Symmetry" an die ruhigen Momente der Fatima Mansions erinnert. Andere Tracks wiederum mahnen an den Progressiv-Rock von King Crimson. Eines haben aber alle elf Songs gemeinsam: Sie versprühen eine mysteriöse Art von Faszination. (RPA)»

Swiss Music Business- & Scene-News provided by

BIOS

Andi Czech

geboren 1956, seit 1968 in der Schweiz

| | |
|-------------|--|
| 1978 - 1980 | CITY VIBES: witziger Sound zwischen New-Wave und Punk KRAWALLBAND: 1 Lied, 1 Auftritt Filmmusik zu "GEIL" von Roger Ruggli |
| 1981 | KONSUMBOOM: eine Schweizer-Tournée mit New Wave Filmmusik zu "ZWISCHEN BETONFAHRTEN" von Pius Morger |
| seit 1985 | Stimmbildung |
| 1986 | BYE BYE BROTHERS: sixties-remakes |
| 1987 | COMEBUCKLEY: Plattenprojekt mit 6 Coverversionen von Tim Buckley Songs |
| 1989 | Boyfestival: Aufführung weiterer Buckley-Songs mit FISH OF HOPE als Begleitband |
| seit 1992 | RADIO OSAKA |

Diskographie

CITY VIBES, Single (EP)

CITY VIBES, Definitiv-Sampler

COMEBUCKLEY, "Homage", BOY 001, RecRec

RADIO OSAKA, BOY CD 018, RecRec
RADIO OSAKA, "x fade", BOY CD 022, RecRec
RADIO OSAKA, "broken symmetry", BOY CD 023, RecRec
RADIO OSAKA, "solarize", REPTILE, RecRec

Stephan Thelen

Stephan Thelen, geboren 1959 in U.S.A., ist ein auf mehreren Ebenen tätiger Musiker und Mathematiker. Seit seiner Dissertation 1990 in Mathematik an der Universität Zürich und verschiedenen musikalischen Ausbildungen (u.a. bei King Crimson's Robert Fripp) arbeitet er als Freelance Musiker und Produzent, Leiter von Rockworkshops und Lehrer für Mathematik und Musik. Neben Radio Osaka spielt er seit 3 Jahren mit dem Schlagzeuger Andy Brugger in der drum'n'bass Band "License to Chill" (Konzert im nt/Areal Nov00) und gibt Ambient Solo Performances.

1966 - 1974 Klassische Ausbildung in Gitarre, Klavier und Violine
1973 - 1985 Rockmusik in diversen Formationen, u.a. "INDISCREET",
 Ralph Beauvert's "MOONCOWISMS"
 Theater- und Filmmusik, u.a. zu "MIME" von Daniel Richtmann
1986 - 1990 Ausbildung beim "KING CRIMSON" Gitarristen Robert Fripp
 Mitwirkung bei "LEAGUE OF CRAFTY GUITARISTS"
1989 - 1992 Leader und Gitarrist bei "DOLPHIN ETHICS"
 Diverse Kammermusik, u.a. Streichquartett
 Kurse über Mathematik und Musik und über die Musik Bela Bartoks
seit 1992 RADIO OSAKA

Diskographie

RADIO OSAKA, BOY CD 018, RecRec
RADIO OSAKA, "x fade", BOY CD 022, RecRec
RADIO OSAKA, "broken symmetry", BOY CD 023, RecRec
LICENSE TO CHILL, "License", The 007, Selbstvertrieb
RADIO OSAKA, "solarize", REPTILE, RecRec

Christian Kuntner

geboren 1960

Ausbildung auf Kontrabass bei Thomas Dürst (SJS Bern) sonst Autodidakt auf Bassgitarre, Cello und Posaune.

Spielte u. a. bei BAND OF MEN, ELEAZZUS, ARKADAS, JOHN TCHICHAJ HOT CHANNELS und -
QUARTETT, JOHN TCHICHAIS FREE FORM ORCHESTRA, ausserden diverse Kurzprojekte und
Filmvertonungen, z.B. Musik für das RADAR THEATER ("Schmetter").

Aktuelle Formationen: FAHRT ART TRIO, BROM (Touren in Ost- und Westeuropa und Russland);
Zirkustheater FEDERLOS unterwegs in Schweiz, BRD, Holland, Oesterreich, Namibia, Nigeria,
Zimbabwe; TRIO VERANDA, KADASH, TOBENDE ORDNUNG, LICENSE TO CHILL, INTERESSANT
seit 1992 RADIO OSAKA

Diskographie

ARKADAS, "Arkadas", Dolunay 1, RecRec
ARKADAS, "Live in Poland", Dollunay 2, RecRec

BROM, "Brom", Plainisphere EBS 8600472
BROM, "1 Zorn", Mach 90-30, RecRec
BAND OF MEN, "Carborundum", Artra 1001, Plainisphere
FAHRT ART TRIO, "Fahrt Art Trio", EL 12525, ExLibris
FAHRT ART TRIO, "Joe de Swimmer", LR 171, Leo Records
FEDERLOS BAND, "Federlos", Stechapfel 1, RecRec
JOHN TCHICHAÏ GROUP, "Timo's Message", BS 20094-1, Black Saints
KADASH, "Senoi & Semangelof", Dolunay 3, RecRec
RADIO OSAKA, BOY CD 018, RecRec
KADASH, "Federlos", Unit
TOBENDE ORDNUNG, "To be", UTR 4055, RecRec
RADIO OSAKA, "x fade", BOY CD 022, RecRec
RADIO OSAKA, "broken symmetry", BOY CD 023, RecRec
LICENSE TO CHILL, "License", The 007, Selbstvertrieb
KADASH AM BERG, "Kadash am Berg", UTR4106, Unit Records
KADASH & THE NILE TROUP, "Kadash & the Nile Troup", UTR 5006, Unit Records
INTERESSANT, "Rob Da Mob", SND 150199-2, Sound Service
RADIO OSAKA, "solarize", REPTILE, RecRec

Benno Kaiser

geboren als Benno Schürmann 1966

Schlagzeugunterricht ab 1978

diverse Bands in diversen Stilrichtungen ab 1982

Schlagzeuglehrer (Aarau, später in Kölliken) seit 1992

Studium an der ACM (Academy of Contemporary Music) in Zürich

erst 1 Jahr semipro dann professionelle Abteilung ab 1993

Diplom an der ACM in Zürich Frühling 97

Spielte u.a. mit GARY PADMOOR, Steel-Drummer aus Trinidad, TONY REMI Guit. (GRP) und ROGER BAUJOLAIS, Vibes (ACID-Jazz), ESTER BÄCHLIN Piano (Dozentin der Jazz-Schule Luzern und Zürich), ANDI PUPATO Perc (Gotthard). und TOBIAS MEINEN und ROLAND 'ROLO' PFEIFER Guit.

Deutschland-Tour mit WECHLIN (Deutschrock) im Vorprogramm von Fool's Garden (Lemon Tree), CD-Produktion für Musikvertrieb mit MAZ (Mundart-Pop) mit diversen Konzerten

diverse Studioaufnahmen für Produzent EGON EGEMANN (Koch Rec), u.a. „dumm gange“ von Airbäg

Hip-Hop mit LTG intensive Konzerttätigkeit im In- und Ausland (Malta, Deutschland, Spanien)

ONIX: Projekt zwischen Drum'n Bass, minimal Music und Freejazz. MICHI BUCHER Guit.& Konzept, ANATINA ESCHER Kontrabass (Dozentin der Jazzschule Zürich und der ACM), MARIO SCARTON Wurlitzer (Dozent der ACM), DANIEL DISLER Drums & Sounds (Dozent der ACM)

CD-Produktion mit dem TRIO JOEY OZ

Programm mit LOS CHICOS PERFIDOS unter Regie von URS WEHRLI (Ursus und Nadeschkin)

In folgenden festen Formationen tätig:

- seit 2001 Radio Osaka
- Los Chicos Perfidos : Akustik-Trio für kürzere Show-Blocks mit Schlager und Schnulzen aus dem sonnigen Süden. Dreistimmiger Gesang, Gitarren, Ukulele, Percussion und eine schrilles Outfit ergeben eine ernstzunehmende Persiflage auf jene Evergreens (ca.40 Gigs pro Jahr).
- Twang Gang : Cover-Band mit 60's 70's Nummern für Anlässe aller Art
- Gesang, 2 Gitarren, Bass, Schlagzeug (ca.20 Gigs pro Jahr).

- Trio Joey Oz : Party-Band für allerlei Anlässe mit karibischen Rhythmen: Salsa, Son, Merengue, Cha-Cha-Cha, Rumba usw., Gesang, Vibraphon, Bass, Schlagzeug (ca. 10 Gigs pro Jahr).
- Rappel : drei Männer mit Gebläse, von Walzer bis Waits , Gesang, Handorgel, Schlagzeug (ca. 10 Gigs pro Jahr).
- Zivilschutz Band Aarau : Jazz-Standards, Gitarre, Sax, Vibraphon, Bass, Schlagzeug (ca. 5 Gigs pro Jahr).

GIGS

- | | |
|---|---|
| 54. 24.11.01 Winterthur, Gaswerk | 27. 25.3.95 Zürich, Cabare |
| 53. 17.11.01 Basel, nt Areal | 26. 24.3.95 Solothurn, Restaurant Kreuz |
| 52. 16.10.01 Zürich, Rote Fabrik | 25. 18.3.95 Langenthal, Chrämerhaus |
| 51. 28.4.01 Morbio, Zion | 24. 3.12.94 Landquart, Rütli |
| 50. 30.3.01 Zug, Chaotikum | 23. 19.11.94 Zug, Chaotikum |
| 49. 24.3.01 Jona, Zak | 22. 11.11.94 Luzern, Sedel |
| 48. 23.3.01 Nidau, Rest. Kreuz | 21. 29.5.94 Zofingen, Ochsen |
| 47. 10.2.01 Zürich, Moods (CD Taufe) | 20. 28.5.94 Glarus, Tönende Hallen |
| 46. 2.2.01 Basel, Hirscheneck | 19. 24.5.94 Zürich, Ziegel oh Lac |
| 45. 6.8.00 Zürich, Seebad Enge | 18. 14.5.94 Thun, Café Mokka |
| 44. 25.11.99 Baden, Subton | 17. 4.12.93 Solothurn, Restaurant Löwen |
| 43. 12.11.99 Zürich, NachBarInn | 16. 3.12.93 Windisch, Restaurant Kurve |
| 42. 7.12.96 Horw, Zwischenbühne | 15. 19.11.93 Biel, Gaskessel |
| 41. 6.12.96 Glarus, Kultgufel | 14. 4.11.93 Zürich, Kanzlei (CD Taufe) |
| 40. 16.11.96 Olten, Hammer Bar | 13. 30.10.93 Bern, Reithalle, RaBe Fest |
| 39. 2.11.96 Wetzikon, Kulturfabrik | 12. 29.10.93 Basel, Hirscheneck |
| 38. 31.10.96 Stanz, Chäslager | 11. 22.5.93 Zürich, Cabare |
| 37. 4.5.96 Landquart, Rütli | 10. 30.4.93 Baden, Ikuzeba |
| 36. 19.4.96 Lausanne, Ecole de Jazz | 9. 24.4.93 Thun, Café Mokka |
| 35. 18.4.96 Vevey, Grand Caldo | 8. 23.4.93 Fribourg, Fri-Son |
| 34. 14.4.96 Zürich, El Internacional | 7. 24.3.93 Zürich, Dynamo |
| 33. 12.4.96 Sierre, Les Anciens Abatoires | 6. 14.3.93 Luzern, BOA Bar |
| 32. 10.4.96 Zürich, Kanzlei (CD Taufe) | 5. 18.1.93 Zürich, Ziegel oh Lac |
| 31. 23.3.96 Schaffhausen, Restaurant Fass | 4. 15.1.93 Aarau, KIFF |
| 30. 22.3.96 Frauenfeld, Eisenbeiz | 3. 4.9.92 Zürich, Federlos Zelt |
| 29. 22.7.95 Zürich, Rote Fabrik, Aktionshalle | 2. 15.8.92 Basel, Federlos Zelt |
| 28. 7.4.95 Baden, Halle 36 | 1. 18.7.92 Bern, Federlos Zelt |