

/Areal

nt/Live/extra:

Saadet Türköz (CH) & Elliott Sharp (USA)

Traditional Kasachstan meets New York Avantgarde

Montag, 21.5.01, 21.00 Uhr, nt/Areal (DB-Güterbahnhofareal)

Bar geöffnet ab 20.00 Uhr

Erlenstrasse 21, 4058 Basel. Zugang via Kreuzung Erlenstrasse/Mattenstrasse, Tram 1/Bus 33: Hst. Musical Theater. Ins Areal zu Fuss oder mit dem Velo. Kein direkter Zugang mit dem Auto. Vorsicht: LKW-Verkehr auf dem Areal. Das Betreten des Areals erfolgt auf eigenes Risiko. Eintritt Fr. 18.-/13.-

SHARP & TÜRKÖZ: Wenn der Hudson-River ins Marmarameer fliesst

MEDIENUNTERLAGEN

Mit dem Duo Sharp & Türköz bricht nt/Live definitiv sein bisheriges Konzertkonzept. Erstens wagen wir uns stilistisch auf einen völlig neuen Weg, zweitens findet das Konzert nicht wie üblich am Samstagabend spät, sondern an einem Montag zu einer «christlichen» Zeit statt. Schon seit längerer Zeit hegte der Verein k.e.i.m. den Gedanken, die Lounge an den Tagen ohne Restaurantbetrieb für Events zu nutzen. Da mit Elliott Sharp (guitar, sax. electronics/New York) eine der wichtigsten und produktivsten Figuren der musikalischen Avantgarde angeboten war und dies im Duo mit der kasachisch-türkischen Sängerin Saadet Türköz (mit Wohnsitz in Zürich), wollten wir das Experiment mit dem Experimentellen wagen und die beiden Künstler/in kurzfristig engagieren, zwischen Auftritten am Jazzfestival Schaffhausen (18.5.), in Istanbul (22.-24.5.), Fribourg (25.5.) und Genf (26.5.).

Die klangliche Schönheit der Stimme und die Transparenz der Strukturen sind Merkmale der Musik von Saadet Türköz, die sie aus ihrer okzidentalen Erinnerung holt und in ihre urbane Lebenswelt überträgt. Die sparsamen Duos sind eine filigrane Umsetzung von Klängen, die in ihrem Inneren entstehen, in ihrer Intuition. Elliott Sharp geht mit seinem eigenen multiinstrumentalen Spiel kaum auf die Vorlagen der Sängerin ein, sondern stellt mit seinen freien Klangwelten meist einen eigenständigen Kontrapunkt dagegen. Die Zusammenarbeit der beiden ist keine Eintagsfliege; so war Elliott an Saadet's zweiter CD «Marmara Sea» (2000) beteiligt, und gemeinsam bestritten sie Konzerte in Palermo, Ljubljana, und auch am Ear&Now Swiss American New Music Festival 2000 New York etc. Nicht nur Elliott's Biographie liest sich wie ein who-is-who-der-Musikwelt, auch Saadets Rucksack zeugt von grosser Erfahrung und breiter Akzeptanz, so zieren nicht zuletzt die Videostills von Pipilotti Rist das Cover der CD «Marmara Sea».

PRESSESTIMMEN CD «MARMARA SEA»/SAADET TÜRKÖZ (DUOS MIT ELLIOTT SHARP U.A.)

Ein reizvolles, spannendes Konzept, bei dem die Gefahr der Anbiederung schon gar nie aufkommt.

Nick Liebmann, Neue Zürcher Zeitung, 19. Oktober, 2000

Die Songs sind plötzlich keine nostalgietriefende Zitate mehr from days of old dort hinten in der Türkei, sondern Statements einer Europäerin von heute.

Bad Alchemy, 37, Januar 2001

Dans ce nouvel album très épuré, la chanteuse affirme en plus son urbanité et son lien avec l'Occident en dialoguant tour à tour avec Elliott Sharp, Joëlle Léandre, Burhan Öçal et Martin Schütz. Entre tradition et avantgardisme, un mariage très réussi.

P.-Y.B., 24 heures. Lausanne, 22. Dezember, 2000

Beste CD des Jahres 2000: Wenn schon immer von Fusion und neuen Verbindungen die Rede ist, dann darf dieses neue Album der kasachisch-türkischen Sängerin Saadet Türköz nicht fehlen.

Richard Butz, Die WochenZeitung, WoZMusic2000/2, November 2000

Ausgangspunkt von Saadet Türköz' Reisen ins Innere sind traditionelle Lieder aus der Türkei, aus Aserbaidschan und Kasachstan. Aus der Erinnerung bearbeitet sie sie neu. Die Stücke als Folklore vorlagengetreu wiederzugeben, interessiert Saadet Türköz nicht, hätte zu wenig mit ihr selbst zu tun. Die Kleininformation mit ihrem transparenten Sound und den überschaubaren Strukturen, bietet ihrer Stimme den nötigen Raum zur Entfaltung. Entstanden ist eine hypnotische Platte, die gleichzeitig zum Schwelgen einlädt und das Gehör anregend irritiert.

Raphael Zehnder, Basler Zeitung, 3. November, 2000

KONTAKTE

Saadet Türköz (abwesend bis 14.5.)
Seefeldstr. 202
8008 Zürich
Tel. auch Fax 01 382 37 37
076 332 37 37
saadet@access.ch

Elliott Sharp:
weilt ab So 20.5. in Basel
Möglichkeit für Begegnungen/Interviews etc:
Kontakt via Matthias Bürgin (Verein k.e.i.m.)
Tel 061 681 85 85/079 375 55 58
Email: info@buerometis.ch

Download pressetaugliche Fotos:
<http://www.areal.org/bilder/sharptuerk300.jpg>
(452kB, 1746x2457 pixel)
weitere auf Anfrage: info@buerometis.ch



DUO

In their duo performance, vocalist Saadet Turkoz and multi-instrumentalist Elliott Sharp create an otherworldly mix. Using traditional Central Asian and türkish songs as a starting point, Saadet's extended vocalizations bring them to a new place of pure expression. Sharp's innovative techniques on 8string guitarbass, sax, and computer provide a foil to Saadet's voice – sometimes accompanying but sometimes becoming a voice of their own.

BIO ELLIOTT SHARP

Composer/multi-instrumentalist/producer Elliott Sharp leads the groups Orchestra Carbon, Tectonics, and Terraplane. His compositions have been performed by the Symphony of the Hessischer Rundfunk, the Ensemble Modern, Continuum, the Orchestra of the SEM Ensemble, Kronos Quartet, Zeitkratzer, the Soldier String Quartet, and the Quintet of the Americas. His collaborators have included qawaali singer Nusrat Fateh Ali Khan, cello innovator Frances-Marie Uitti, blues legend Hubert Sumlin, and Bachir Attar, leader of the Master Musicians of Jahjouka. Sharp composed music and sound design for computer artist Perry Hoberman's virtual 3d installation Timetable which won the Grand Prize at the 1999 NTT ICC Bienalle in Tokyo. He formed zOaR Records in 1978 to release his own and other extreme musics and produced the

critically-acclaimed compilations State of the Union and Peripheral Vision. Sharp's latest CD releases include SyndaKit with Orchestra Carbon on zOaR, Terraplane:Blues For Next, and Tectonics:Errata.

BIO SAADET TÜRKÖZ

Born 1961 in Istanbul. Lives in Zurich.

She performs Kazakh and Turkish songs and improvisations. Looking to transform memory, Saadet Türköz seeks to evoke pictures and atmosphere by means of voice and music which transcend cultural boundaries. She states that „memory everywhere and everytime is the same – not changeable – but the expression is different“: Individual perception develops a universal impression of the cultural life.

She gives solo concerts and also works regularly in duos, trios or bigger formations with free improvising jazz musicians. There were numerous concerts all over Europe, in Brasil, Central Asia and in the USA.

A selection of solo concerts:

- International biennial Art Exhibition in Istanbul,
- International music festival in Sao Paulo,
- Jazz Festival Mulhouse,
- Steirischer Herbst Graz,
- Women in Jazz festival in Zurich,
- Synagogue Uilenburg Amsterdam,
- Musikakademie Rheinsberg Berlin,
- Art Museum Thun,
- Club Roulette New York,
- Bayern Radio München,
- Festival de la Batille Geneva,
- Plasy Monastery Prag, Philharmonie Almaty etc.

A selection of concerts with different musicians:

- Elliott Sharp, git, Gianni Gebba, sax, Curvo Minore Musik Festival Palermo,
- Elliott Sharp, git festival Druga Godba Ljubljana, Ear&Now Swiss American New Music Festival 2000 New York etc.
- Rüdiger Carl, akkordeon, Stadtsommer Zürich etc.
- Werner Luedi, sax, Canaille Festival Frankfurt, etc.
- Martin Schuetz, cello, Red Factory Zurich, Festival Grim Marseille, etc.
- Pascal Schaer, trombone, International Documentary Festival Nyon, etc.
- Jaques Widmer, dr, Jazz Festival Aarau, etc.
- Peter Schaerli, trumpet and Marco Kaeppli, dr, Jazz Club Moods Zuerich, etc.
- Mich Gerber, bass, Radio Studio SRG Bern, Kaserne Basel, etc.
- Michael Zerang,perc. Hothouse Chicago etc.
- Thomas Rohrer, violin and Celio Barros, bass, international music festival in Sao Paulo. Norbert Moeslang, electronics and Andy Guhl, electronics, New Jazz Festival Zuerich, Art Museum St. Gallen, etc.
- Urumtchi: Werner Luedi, sax and Fredi Studer, dr, Festival Grim Marseille, etc.
- Koch-Schuetz-Studer, sax, cello, dr, „joyful 7“, Jazz Kantine Luzern, Jazz Club Moods Zuerich, etc.
- Kadash: Co Streiff, sax, Ben Jeger, acc, Christian Kuntner, bass, Fredi Flückiger, drum, Martin Schuhmacher, cl, Tommy Meier, sax, Festival Osh 3000 Kirgistan etc.

Works regularly with artists, actors and dancers:

- Pipilotti Rist: „Shooting Divas“ Museum de Contemporain Geneva; „Remake of the Weekend“, Hamburger Bahnhof Berlin, etc.
- Muda Mathis: Light and sound installation, Wasserwerk, Frasnacht.
- Xavier Koller: Actress in the film „Journey of Hope“.
- Sound for theatre projects with the following directors: Louis Naef, Wolfram Frank, Johanna Lier.
- Performance project with Christian Marclay and other musicians, Belluard Festival Fribourg.
- „Grupo Corpo“, dance compagny, Sao Paulo, soundtrack together with Arnaldo Antunes.

Stipent

1993 Work in Progress (research in Istanbul) Kulturgovernment St.Gallen

1997 Work in Progress Kulturgovernment Solothurn

2000 Work in Progress (research in Kazakhstan) Pro-Helvetia

Discography

- Saadet solo: „Kara toprak“ (Amori Lausanne)
- „Marmara Sea“ (Intakt records), four duets with Elliott Sharp, git, Joelle Leandre, bass, Martin Schuetz, cello and Burhan Oecal, saz and ud.

Performed as guest musician:

Res Burri: „Boum!“

Asitha Hamidi: „Bazaar“

Pipilotti Rist: „We can not“

Arnaldo Antunes: „Um som“

Yan Marussisch: „Haikus Urbaines“

Aki Onda: „Beautiful Contradiction“

WEITERFÜHRENDE INFOS AUF DEM INTERNET

Pressestimmen zur CD «Marmara Sea» von S. Türköz:

<http://www.intaktrec.ch/revturkoz-a.htm>

Homepage Elliott Sharp mit umfassenden Infos und Musikbeispielen:

<http://www.algonet.se/~repple/esharp/es.html>

Portrait E# auf dem Label «Extreme»:

<http://www.xtr.com/extreme/sharp.htm>

Hinweise auf 18 Artikel über E# in der Zeitschrift «Wire»:

<http://www.sat.dundee.ac.uk/bin/wire?q=%22Elliot+Sharp%22&c=t>