

# nt / Areal

## nt/Live plus: Bass & Bass & Beamer Ambient/Nowave

### Samstag, 2.12.00, 23.30 Uhr, nt/Areal (DB-Güterbahnhofareal)

Erlenstrasse 21, 4058 Basel. Zugang via Kreuzung Erlenstrasse/Mattenstrasse, Tram 1/Bus 33: Hst. Musical Theater. Ins Areal zu Fuss oder mit dem Velo. Kein direkter Zugang mit dem Auto. Vorsicht: LKW-Verkehr auf dem Areal. Das Betreten des Areal erfolgt auf eigenes Risiko. Eintritt Fr. 10.-

### BASS & BASS: DEN TIEFTÖNERN VERFALLEN

#### MEDIENUNTERLAGEN

---

#### Kontakt

Beat Burkhard  
Amerbachstr. 39  
4057 Basel  
fon 0041 61 693 32 68

Pascal Grünenfelder  
Breisacherstr. 64  
4057 Basel  
fon 0041 61 691 43 02  
Email: campoverde@gmx.net

Im Sommer 99 beschliessen Pascal Grünenfelder (bass) und Beat Burkhard (bass), ihr lange geplantes und oft besprochenes DuoProjekt endlich in Angriff zu nehmen. Ganz den Tieftönern verfallen, arbeiten sie vorerst nur mit ihren Bässen und ein paar Effektgeräten. Das Duo gibt ihnen den Raum, die verschiedenen Stimmen und Gesichter ihrer Instrumente - wie auch deren Grenzen - zu erkunden und ihre unterschiedlichen musikalischen Hintergründe und stilistischen Vorlieben aufeinanderprallen zu lassen. In atmosphärischen Improvisationen und bisweilen skurrilen Eigenkompositionen kombinieren die beiden Basser verschiedenste Spieltechniken mit den Sounds moderner Elektronik. Die natürlichen Klänge ihrer Instrumente wie Fretless, Stickbass, Akustikbass, 4- 5- und 6-Saiter jagen durch die elektronische Hardware, werden durch allerlei Effekte gesampelt, zerstückelt und verfremdet, um eine neue Welt aus den Trümmern der Bassgeschichte entstehen zu lassen.

Grünenfelder und Burkhard loten in ihren Konzerten abenteuerliche Klangwelten im Spannungsfeld von Ambient-NoWave-Gebilden und sphärischen Sound-Skulpturen aus. Ihre LiveAuftritte im Duo oder mit mehr oder weniger bekannten Guest-Stars aus Theater, Funk und Fernsehen sind immer für eine Ueberraschung gut; so dont'miss it and book now...

Im Rahmen von nt/Live spielt ein Beamer (oder LCD-Projektor) ein wichtige Rolle. Bass & Bass spielen nicht konventionell konzertant, sondern bedienen sich auch zum ersten Mal visueller Impulse als Inspirationsquelle für die musikalische Darbietung. Experimentelle Video-Produktionen werden live und instant von den beiden Musikern kommentiert, kontrastiert und karriert.

#### KURZBIOS

##### Beat Burkhard

##### Daten & Fakten

- > Geboren: 23.07.1969
- > Wohnend: in Basel
- > Hausnummer: 39

Aufgewachsen in Rheinfelden, Handelsmittelschule in Liestal und Karriere als Bürogummi (abgebrochen). Lernte zuerst klassische Gitarre, später klassischer Einstand am Bass. (In der Schülerband fehlt der Bassist, und der zweite/erste Gitarrist ist leider viel besser ...). Mag seltsame Klänge und lustige Effektgeräte, vorzugsweise alte Trampelkisten mit schönen Nebengeräuschen. Spielt auch mit dreissig noch sehr gerne Murmelbahn.

##### Instrumente

- > Bass / Stick / Gitarre / Banjo / Hackbrett / Murmelbahn / Geräusch

## **Bands & Projekte**

> Yolk > Recyc > bass'n'bass > der schrümling > mUSIQUE zOOLOGIQUE > Hefel und die Dampfnudeln

## **Sonstiges**

<DoppelDuo <Händ & Füess <Schall & Rauch <Die blaue Strasse <Gitarren-Trio/Quartett <Giorgio Libera / Red Powder <

## **Diskografie**

- 1993** **Yolk I** (Xopf CD 22)  
"Ein Klangewitter feinsten Avantgarde-Rocks und Free-Jazz" (Progressiv Newsletter, D)
- 1995** **Yolk II** (Xopf CD 24)  
"Eine Art radikale Anti-Fusion-Collage mit einem Schuss Zappa und progressivem Rock" (Swiss Music Info)
- 1996** **Recyc** (Tape)  
Skurrile Songs und melancholische Weisen
- 1997** **Yolk III** (Xopf CD 29)  
Begeisterungstürme in Untergrundfanazines aus Italien und Deutschland / SRI Selected
- mUSIQUE zOOLOGIQUE** (Xopf CD 31)  
Eine Mischung zwischen Neuer Musik und ProgRock; atemberaubend, lyrisch, witzig  
SRI Selected
- 1998** **Händ&Füess / "Hip Chopf"** (Odem Records)  
S. Hugli (voc/sax), M. Fürst und R. Sträuli (perc.) & B. Burkhard spielen rockigen MittellandJungleHop
- Giorgio Libera / "Red Powder"**  
Zappaesker ArtRock mit poppigen Elementen
- 1999** **Recyc / "A Long Story Short"**  
Skurrile Songs, minimalistischer Elektropop und digitale Euphorie

## **Pascal Grünenfelder**

\*28.4.1970 in Basel, aufgewachsen in Reinach/Basel, Publizistikstudium in Zürich, reisend in Asien und Südamerika und seit Ende Achtziger als Bassist in verschiedenen Projekten und Bands tätig, unter anderem mit Witchdoctors, Lamento, Apulim, Hügyene, PGM, Spacewalk und sonstigen obskuren Kapellen. 1997 mit dem Cirkustheater Cirque'enflex als Musikant auf Tour durch Europa und seit 99 Studium an der Jazzschule in Luzern in der Hoffnung, doch noch zum 'richtigen' Musiker zu werden...  
...und zur Zeit immer wieder live auftretend mit dem Fusion-Quartett Noretro, dem Trash-Pop-Projekt Die Antibioten und anderen jazzlastigeren Formationen.

## **Veröffentlichungen:**

- Lamento** (Vinyl 7Inch), 93  
Harter Rock mit melodischen Backgroundchören; Songs über Drogen, Räuber und den Wahn des Lebens.
- Apulim** (Tape), 95/96  
Hibbeliger FreakFunkCore, Teilchenmusik für hartgesottene Jazzler und Softpunks.
- Hügyene** (Tape), 96  
Komische Rocksongs mit gschpässigen Texten über Grasshoppers, Toiletten und virtuelle Sensationen.
- Egu** (CD), 97  
Eine Reise in das wunderliche Universum des Cirque'enflex-Ensembles.
- Spacewalk** (4SongCD), 99  
RockFunk mit melancholischem Einschlag, Zett lässt grüssen...
- Noretro** (CD), 2000  
ECM-beeinflusste Fusion-Eigenkompositionen. Offene Grooves und schimmernde Chords lassen Raum fürImprovisation und musikalisches Interplay.
- Nightflyers** (4SongCD), 2000  
ChillOutFunk for cold european winter nights.
- bass'n'bass** (CD),2000  
Bassofile Songs und Klangbilderfür die Neuzeit. Featuring Hoschi H. an der Stimme.